



Werner Brix

Internet
www.brix.at oder
www.brixproductions.com

Lebenslauf

geb. am 7. 12. 1964 in Wien
HTL für Nachrichtentechnik
6 Jahre in der Computerbranche
Leitung der Kabarett- und Kleinkunstabühne Spektakel (1991-93)
Schauspielausbildung bei Monika Pagnieux (Le Coq), Erika Mottl, Herwig Seeböck, Giora Seeliger, u.a.
Seit 1987 freiberuflicher Schauspieler, Kabarettist, Regisseur und Drehbuchautor.

KINO:

| | |
|-------------------------------|---|
| Helden in Tirol | Paul, Buch: Walter Kordesch, Niki List, R: Niki List, Cultfilm (1997), 14 DT |
| Der Polifinario | Viennale: Nominierung PREIS NEUES KINO 1998 Hauptrolle, Buch + Regie: Peter Evers, K: Astrid Heubrandtner (01/1997) |
| Kaliber Deluxe | Buch, R: Thomas Roth, DOR (1999) |
| Wanted | Buch: Fredi Dorfer, R: Harald Sicheritz, DOR (1999) |
| Zahn um Zahn | Buch: Alexander Hahn, R: Florian Grünmandl (1993) |
| Zwölf Stunden Ewigkeit | Buch + Regie: Peter Evers, (1997) |
| Silentium | Security, Buch: Wolf Haas, Josef Hader, Regie: Wolfgang Murnberger, (2004), 1 DT |
| Jump | Pius Believer, Buch + Regie: Joshua Sinclair, (2006), 3 DT |
| Der letzte Gast | Peter, Hauptrolle, Zwei-Personen-Kurzfilm mit Simon Schwarz, (2011) |
| Werkstürmer | Regie: Andreas Schmied, Novotny Film, (2012) |
| Die Frau mit dem Schuh | Regie: Michael Glawogger, Lotus Film, (2013) |
| Die Ausgestoßenen | Hauptrolle, Regie: Tim Ellrich, Kurzfilm (2013) |

TV:

| | |
|---|--|
| Die Geliebte und der Priester | zweiteiliger TV-Krimi, Koproduktion I/D/A, Sternstundenfilm, 10 Drehtage, Partner: u.a. Sonja Kirchberger, Alexander Strobele, R: Sergio Martino, Sternstunden (1995), 10 DT |
| Stockinger | Hauptverdächtiger Zötsch, Folge 10 "Stille Wasser", Beofilm, Partner: Karl Markowitz, R: Hans Werner (1995), 2 DT |
| Kommissar Rex | Ballistiker, Folge "Todesrennen", Mungofilm, Partner: Tobias Moretti, Mungo (1996), 1 DT |
| Fink fährt ab | Polizist, R: Harald Sicheritz, EPO (1998), 1 DT |
| Die Jahrhundertrevue | Zsak, Buch: Alfred Dorfer, R: Harald Sicheritz, DOR (10/1999), 3 DT |
| Schlosshotel Orth | Kriminalbeamter, Satel (1999), 1 DT |
| Tatort „Der Milleniumsmörder“ | Harry, R: Thomas Roth, ORF (1999), 1 DT |
| Trautmann | Der Hauptmann, R:Harald Sicheritz, MR-Film (2000), 2 DT |
| MA2412 „Gemüse im Netz“ | Computerfachmann, R:Harald Sicheritz, MR-Film (2000), 1 DT |
| Julia | Taxler, R:Thomas Roth, DOR-Film (2002), 1 DT |
| Trautmann „Schwergewicht“ | Schießtrainer, R: Thomas Roth, DOR-Film (2003), 1 DT |
| Vier Frauen und ein Todesfall | Brandinspektor Mösnlechner (?), R: Harald Sicheritz (2004), 1 DT |
| Tatort „Tödliches Vertrauen“ | Schwimmtrainer, R: Holger Barthel, ORF (2005), 1 DT |
| Der Aufschneider | Polizist, R: David Schalko (2009), 1 DT |
| Die Gipfelzipfler | Besoffener, R: Harald Sicheritz (2009), 1 DT |
| Der Winzerkönig | R: Claudia Jüptner, ORF (2009), 1 DT |
| Schlawiner | Installateur, R: Paul Harather, Breitwandfilm (2011), 1 DT |
| SOKO Donau | Alfred Eisert, R: Erhard Riedlsperger, Satel Film (2012), 3 DT |
| Schlawiner | Schlosser, R: Paul Harather, Breitwandfilm (2012), 1 DT |
| Die Werkstürmer | Kraindl, R: Andreas Schmied, Novotny (2012), 4 DT |
| Tatort „Deckname: Kidon“ | Polizist, R: Thomas Roth, Cult Film Wien (2013), 2 DT |
| Soko Kitzbühel „Die Henne und das Ei | Wirt: R: Rainer Hackstock, Beo Film (2014), 1 DT |

KABARETT:

| | |
|---|--|
| Lurch | eigenes Solokabarett, R: Klaus Pieber, Premiere April 95 im Kabarett Niedermair, Auftritte von Wien bis München... |
| Stock im Eisen | eigenes Solokabarett, R: Klaus Pieber, Premiere Februar 98 im Kabarett Niedermair, Auftritte in Österreich |
| Vitasek, Puntigam und Brix | Auftritte mit Andreas Vitasek und Martin Puntigam im Spektakel |
| Brix trifft Jesus u.a. | eigenes Solokabarett, Premiere Jänner 2000 im Kabarett Niedermair |
| Die Lange Nacht des Kabarettis | Gruppenprojekt, Solo- und Gemeinschaftsnummern, 2000 und 2001 |
| BrixMix | Kabarett-Best-of, Premiere September 2001 |
| Der Poetische Salon | Gruppenprojekt, Solo- und Gemeinschaftsnummern, 2002 |
| Mit Vollgas zum Burnout alter Titel: Brix allein im Megaplexx | eigenes Solokabarett, R: Petra Dobetsberger, Premiere Jänner 2003 im Kabarett Niedermair, Passauer Schafrichterbeil 2004, Salzburger Stier 2005 |

| | |
|---|---|
| Unter Zwang | eigenes Solokabarett, R: Petra Dobetsberger, Premiere Jänner 2006 im Kabarett Niedermais |
| Megaplexx 2 – Die besten Stellungen | eigenes Solokabarett, R: Petra Dobetsberger Premiere 2008 |
| Die Erotik der Macht alter Titel: Megaplexx 2 | eigenes Solokabarett, R: Petra Dobetsberger Premiere 2008 |
| 40plus – Über Männer in den besten Jahren | eigenes Solokabarett, Premiere 2011 |
| Lust – Lasst und leben! | eigenes Solokabarett, R: Petra Dobetsberger Premiere 2014 |

THEATER:

| | |
|--|---|
| Der Unverbesserliche | 2. Hauptrolle, R: Lisa Braune (1987) |
| Perpetuum Mobile | 2. Hauptrolle, Buch: Erika Molny, R: Lisa Braune (1988) |
| Pension Schöllner | R: Lisa Braune, Kellertheater Klosterneuburg (1989) |
| Immer Ärger mit den Alten | Hauptrolle, R: Lisa Braune, Kellertheater Klosterneuburg (1990) |
| Die Schatzinsel | Buch: Herwig Seeböck, R: Erika Mottl, Sommertheater Sieveringer Steinbruch, Seebühne Litschau (1991) |
| Dr. Jekyll und Mr. Hyde | Buch: Herwig Seeböck, R: Erika Mottl, Sommertheater Sieveringer Steinbruch, Seebühne Litschau (1992) |
| Die Nachtgeher von Wien | 4 Rollen, Buch: Pellert/Korherr, R: Klaus Pieber, Kabarett Niedermais (1993) |
| Ein Sommernachtstraum | Buch: Herwig Seeböck, R: Erika Mottl, Sommertheater Sieveringer Steinbruch (1993), St. Pöltner Sommertheater (1994) |
| Dracula | Titelrolle, Buch: Herwig Seeböck, R: Erika Mottl, Sommertheater Sieveringer Steinbruch, Seebühne Litschau (1994) |
| Die drei Musketiere | als Kardinal Richelieu, Buch: Herwig Seeböck, R: Erika Mottl, Sommertheater Sieveringer Steinbruch, Seebühne Litschau (1995) |
| Robin Hood | als Robin Hood, Buch: Herwig Seeböck, R: Erika Mottl, Sommertheater Sieveringer Steinbruch, Seebühne Litschau (1996) |
| Toni & Tinas Hochzeit | als Wolfi Wagner, schwuler Bruder der Braut, Buch + Regie: Wolfi Weinberger, Kirche Dorotheergasse und Moulin Rouge (1996) |
| Das Narrenschiff | R: Hubsch Kramar, Wien (1997) |
| August: In Wien | Straßentheater, Commedia dell'Arte (1998) |
| Treue oder Der Hochzeitstag | Tony, der Killer, Buch: Chazz Palminteri Interkulttheater deutschsprachige Erstaufführung (1999) |
| Zur Genüge böseartig | Mr. B, Hauptrolle, eigenes Stück Palais Kabelwerk, Eigenproduktion (2010) |
| Die Kinder von Wien | White Reverend, R: Anna Maria Krassnig, Wiener Festwochen, Produktion: Salon5, Wien (2013) |

Kindertheater bzw. -musical:

| | |
|---------------------------------------|--|
| Der Bär ist loos | 3 Rollen, Buch: Leo Lukas, Simon Pichler, R: Karin Koller, Kabarett Niedermair, Partner: Wilfried, Steffi Paschke (1995) |
| Pippi Langstrumpf | 4 Rollen, Buch: Hannes Vogler, Astrid Lindgren, Kabarett Niedermair, R: Erni Wipplinger (1997) |
| Papageno und der kleine Mozart | 3 Rollen, Buch: Hannes Vogler, R: Erni Wipplinger (1999) |
| Nur ein Tag | Hauptrolle, Kabarett Niedermair, R: Michaela Obertscheider (2010) |

Regie:

| | |
|---------------------------------------|---|
| Wo liegt Almaty | von und mit Wolfi Weinberger und Marion Pelzl, Premiere am 10. 3. 98 im Vindobona |
| Wie man Frauen glücklich macht | von und mit Leo Lukas, Premiere 26.10.99 in Graz |
| Lebenskünstler | von Werner Brix nach einem Entwurf von Herwig Seeböck, Premiere 22.08.01 in Wien |
| Zur Genüge böseartig | Eigenproduktion, Palais Kabelwerk, 2010 |

Theaterstücke:

| | |
|-----------------------------|---|
| Lebenskünstler | Regie, Theaterstück von Werner Brix nach einem Entwurf von Herwig Seeböck, Komödie für 8 Personen, 4 Damen und 4 Herren |
| Zur Genüge böseartig | gemeinsam mit Magdalena Brix und Uli Braun |

Kino/TV/Werbung:

| | |
|---|--|
| Bold | Regieassistent 2 Werbespots, Regie: Wolfi Weinberger, Juni 1999 |
| Superheavy | Konzept, Text, Regie und Darsteller TV-Werbespot für CD von Universalmusic, mit Katie Strasser, 2011 |
| Weihnachtskampagne | Drehbuch, Regie und Darsteller TV-Werbespot für Universalmusic, 2011 |
| Sommerskampagne | Drehbuch, Regie und Darsteller Werbespot für Universalmusic, 2012 |
| Aufstehen und spenden | Regie, Werbespot für Österreichische Muskelforschung, 2012 |
| Wien & Architektur | Drehbuch, Regie Werbespot für Österreich Werbung, 2012 |
| Musikguide | Drehbuch, Regie 5 Werbespots für IFPI Austria, 2013 |
| Was Konzerne mit Vielfalt machen | Drehbuch, Regie, Darsteller, Werbespot für Global 2000, 2013 |
| Entrepreneurship Education | Drehbuch, Regie, Imagefilm für eesi-Impulszentrum, 2013 |

Preise und Auszeichnungen:

Salzburger Stier 2005

Passauer Scharfrichterbeil 2004

Stuttgarter Besen 2003

u.a.

Sonstiges:

| | |
|---------------------------------------|--|
| Zum Tod lachen | jährliches Benefiz im Wiener Ronacher Konzept und Organisation mit Otto Tausig, Ernst Stankovsi, Paul Gulda, Josef Hader, Otfried Fischer, Erwin Steinhauer, Lukas Resetarits, Gunkl, Andy Baum, Karl Ferdinand Kratzl, Robert Maier, Die Strottern, Karl Markowitsch, Chris Lohner u.a. |
| Präsentationskonzept und Regie | zur Eröffnung der Sommerarena 98 in Waidhofen/Ybbs |
| Schauspieltrainer | seit 2007 in der Sommerakademie Motten Antiparos, Griechenland Uni Kassel |
| Coach | für Führungskräfte und Politiker |

Pressestimmen:

"...Schauspieler, die mit ihren Rollen direkt in eine gemütskranke Grauzone treffen.
Allen voran der beeindruckend bedrohliche Werner Brix."
Kurier zu "Die Nachtgeher von Wien", 1993.

"Welch erhebendes Gefühl bei der öffentlichen Geburt eines Kabarett-Stars live dabei sein zu dürfen..."
Ö3-Magazin zu "LURCH", 1995.

"...Und wenn ihm was einfällt, gerät es ziemlich lustig: Werner Brix, man kennt ihn als außerordentlichen Schauspieler, präsentiert sein
erstes Solo..."
Kurier zu "LURCH", 1995.

„Überzeugend verkörpert wird dieses Variété grotesker Gestalten von Brix, einem der aberwitzigsten Charakter-Karikaturisten
der Kleinkunstszene.“
Standard zu „Stock im Eisen“, 1998.

„Fazit: Bestes Theaterkabarett – wie eine Kreuzung aus Kratzl und Düringer. Unvorstellbar? Eben.“
City zu „Stock im Eisen“, 1998.

"...Genial: Werner Brix..."
Krone zu "Dracula", 1994.

"...Werner Brix macht die seelischen Brüche des Killers plausibel: Wie ein nervöses Raubtier scharwenzelt er um sein Opfer herum und
lässt sich dann in (s)eine Weichheit kippen..."
Kurier zu "Treue oder Der Hochzeitstag", 1994.

„Einer der besten Schauspieler unter den Kabarettisten.“
FALTER zu „Brix trifft Jesus u.a.“, 26. Jänner 2000.

„... Vor allem aber hat Brix – und das macht den Abend trotz aller Zeit- und Themensprünge so rund – viel von sich: Das Brix-
Sein bleibt das Grundthema, das vor allem im zweiten Teil so richtig schillert. Wenn er zum Beispiel plötzlich drei balzende
Franzosen ist. Zum Niederknien ist Brix, wenn er selbst Gedichtetes zum Besten gibt ... sehr empfehlenswert, das.“
KURIER zu „Brix trifft Jesus u.a.“, 21. Jänner 2000.

"Werner Brix ist ein sensationeller Abend geglückt. Kein Kabarett im eigentlichen Sinne, eher ein Psychodrama mit heiteren
Untertönen, bizarren Gedankenflügeln – und einem tröstlichem Hoffnungsschimmer. – Super!"

Der Standard zu „Unter Zwang“, Jänner 2006

"Unter Zwang" ist ein veritables Künstlerdrama im Brettformat, gespielt mit hoher Intensität und selbst in Momenten scheinbaren Selbstmitleids mit hinter- bis abgründigem Witz."

AZ München, Mathias Hejny, April 2006

Megaplexx 2 – Die besten Stellungen wird vom Kurier auf Platz zwei gewählt.

Kurier 2009

Mit großartiger darstellerischer Leistung vermittelt er ein Leben zwischen Hektik und Therapie, und der Sehnsucht nach Entschleunigung des Alltags. Jurybegründung, österreichischer Kabarettförderpreis. Sehr vergnüglich, kein derber Schmäh!

Die Presse

Der Mann ist sympathisch. Er ist intelligent und er sagt Dinge, die Stimmen. Und er ist wirklich ein guter Schauspieler.

Kurier

Immer wieder gibt es Kabarettisten, die es schaffen, auf der Bühne bei dem Wort „Kleinkunst“ die ersten fünf Buchstaben auszuradiieren. Werner Brix gehört dazu.

Salzburger Nachrichten

Gespielt mit hoher Intensität und mit hinter- bis abgründigem Witz.

AZ München

Mit großartigem schauspielerischem Können nimmt Werner Brix den aktuellen Zeitgeist gehörig auf die Schippe. Eine Kabarettistische Leistung der Spitzenklasse.

Esslinger Zeitung

Infos für Agenturen und Besetzungsbüros:

Führerschein Auto, Motorrad, Motorboot

Pilotenschein Paragleiter

Englisch

Reiten, Fechten, Schwert- und Stockkampf, Segeln, Tauchen, Schi- und Wasserschifahren

Gesellschaftstanz

Gesang, Gitarre, Maultrommel, Didgeridoo

Feuerspucken

div. Dialekte und Akzente

Körpergröße: 182 cm

Gewicht: 88 kg

Anzug, Hose: 52

Hemd: 42

Schuhe: 44

Hut: 59-60

Haare: dunkelbraun/grau

Augen: blau